

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 33 (137)

12 АВГУСТА

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Т. Горбунов. Возрождается культура Белоруссии. Информация. Смотри исполнительской русской народной песни. К столетию со дня смерти И. А. Крылова. Республиканский смотр музыкальных учебных заведений.

2 стр. Л. Железико. «Большая земля». Л. Жукова. По дорогам наступления. Глеб Граков. Путь театра. Информация. Двенадцать тысяч новых учащихся. Литература и искусство на фронте.

3 стр. Н. Оттен. Новое в журналах. Ю. Александров. Возмездие (стихи). Я. Ухсай.

Дождь (стихи). Е. Таратута. Стихи Евгения Трутневой. Георгий Милванов. «Шит Джурга». Н. Зиновьев, Н. Покровский. 60 лет на сцене. Информация. У писателей Азербайджана.

4 стр. М. Бертенсон. «Дядя Ваня». Го Мо-Жо. Чехов на Востоке. В. Сурич. Музыкальные коллективы Средней Азии. Информация. Театр моряков Балтики. В Комитете по делам искусств. Творчество воронежских сказителей. Новые узбекские издания. В несколько строк.

Искусство эпохи великих побед

Со все нарастающей силой героическая Красная Армия наступает на широчайшем фронте. Один за другим рвутся крупнейшие узлы обороны немцев. Вой идут в предгорьях Карпат, у самой Варшавы, в центре Литвы. Воинская доблесть и умение бойцов Красной Армии, проламывая и смелость оперативных действий командиров обеспечивают все возрастающую наступательную силу нашей армии. Поступают в историю другие примеры столь блестящего осуществления наступательных операций на широком фронте.

Ритмом наступления живет вся страна — уральцы, и кубарцы, которые недавно в своих полугодичных рапортах рассказали товарищу Сталину о новых выдающихся успехах, и восстановители Донбасса, и колхозная деревня, и наша интеллигенция. Все области народного труда посвящены единой цели — завоевать победу. В испытаниях войны закалялся народный характер, поднялся на новую, еще более высокую ступень общественное и национальное самознание народа. Подняты в борьбе за свободу, честь, и государственную мощь советской родины на фронте и в тылу стали нормы жизни советских людей.

Как весь советский народ, как вся советская интеллигенция, художники живут сознанием величия своей эпохи и глубоко понимают ответственность своего труда. За годы войны советская литература и искусство с честью выполняли свое назначение быть духовным оружием народа. Было создано немало произведений, выражающих величие героического советского человека. Воспитательная, действенная роль этих произведений очень велика.

Но каждый новый этап нашей жизни, нашего победного наступления выдвигает все более серьезные требования к искусству и литературе. Эти требования еще далеко не удовлетворены. Новая фаза войны в художественном творчестве пока не нашла достойного отражения. Красная Армия воюет уже за Западным Бугом и Саном, перешла на левый берег Вислы. А в произведениях искусства все еще господствует тема начального периода войны.

Дело, конечно, не в выборе географического места действия, а в замечательных моральных чертах советского человека, которые героическим поступком, вступлением на оборонительный фронт, в историю. Эти черты еще не отражены искусством. Разве не характерна такая внешняя деталь, что на сцене и на экране — в художественных фильмах — мы до сих пор не видели советских воинов в погонах?

Конечно, для того, чтобы дать картину войны в романе, в большом художественном произведении, нужно время, которое позволит охватить эту картину во всей ее широте и глубине. Но ошибочно было бы думать, что существует какая-то обязательная пауза, длительный разрыв во времени между искусством и изображаемой в нем жизнью. Ложная теория «дистанции», которую некоторые пытаются возродить, давно опровергнута жизнью. Мысль о дистанции перед искусством сегодня стоит задача только собирания фактов, время же для их художественного претворения еще вперед, — не только ошмочка, но и вредна. По сути дела, она освобождает художника от непосредственного участия в жизни, лишает идеальное значение его искусства и фактически лишает оправдание для тех, кто никак не проявил себя во время войны. Романы К. Симонова «Дни и ночи», дающей лирическую картину начального этапа Сталинградской битвы, опубликованные главы романа М. Шолохова «Он сражался за родину» и

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРОВ И МУЗЕЕВ

В нынешнем году в стране должно быть восстановлено и выстроено 139 зданий театров, музеев, художественно-театральных учебных заведений, консерваторий и концертных залов, преимущественно в районах, освобожденных от немецкой оккупации. На эти работы ассигновано 68 миллионов рублей.

Сейчас восстанавливаются разрушенные немцами здания Смоленского, Курского и Воронежского театров и строится театр в Орле и Брянске. Составляется проект восстановления в Ростове-на-Дону здания драматического театра им. Горького. На Украине в этом году будет восстановлено 64 культурных учреждения, в том числе 19 театров, 7 музеев и более 20 домовных художественных учебных заведений. Среди них — Харьковская драматический театр им. Шевченко, русский драматический театр в Сталино, музей украинского искусства в Киеве и другие.

Республиканский смотр музыкальных учебных заведений

Управление по делам искусств при СНК РСФСР проводит республиканский смотр музыкальных учебных заведений. Перед жюри смотра выступают наиболее успешные юные музыканты различных специальностей, воспитанники музыкальных училищ и детских музыкальных школ республик.

Первый тур смотра проходил непосредственно в музыкальных училищах и школах на местах. Второй тур — в Саратове и Свердловске. Третий тур будет происходить в Москве в начале сентября.

В жюри конкурса — Н. Райский, М. Пекельис, В. Зайт, В. Соколов, М. Михайлов и др.; председатель — начальник отдела учебных заведений Управления по делам искусств при СНК РСФСР А. Живнов.

Во втором туре в Саратове было прослушано 92 учащихся различных

другие произведения служат убедительным доказательством того, что писатель, живущий интересами народа, способен уже сейчас отразить величайшую эпопею его борьбы.

Опыт первого этапа нашей войны показал, какой степенью подвижности может обладать искусство, если оно целиком посвящено себе самой народной борьбе. При высокой интенсивности творческого труда — а в наши дни художник не может работать вяло, медленно — новая фаза войны должна найти отражение в полноценных произведениях. Условием для этого являются не только темпы создания художественных произведений. Как бы ни спешил художник, он не сможет угнаться за стремительным ходом жизни, если не сумеет глубоко и правильно понять тенденцию ее развития.

Искусство оперативно тогда, когда художник ясно видит историческую перспективу, владеет умением, говоря о настоящем и прошлом, видеть будущее. Таким даром обладает великий русский писатель, всегда отличавшийся великой русской литературой.

«Здоровая традиция всякой литературы, претендующей на воспитательное значение, заключается в подготовке почв будущего», — утверждал Салтыков-Щедрин, и продолжая свою мысль, писал: «Литература проводит законы будущего, воспроизводит образ будущего человека». Верный традициям своих великих предшественников, современный художник только тогда вправе претендовать на непреходящее значение его искусства, если, ясно понимая смысл сегодняшней борьбы, динамиком сегодняшней жизни, он своим творчеством постигает ватрашнейший смысл величайшей победы — роста духовных сил государственной мощи нашей Родины.

Неоднократно выступая против всякого оппортунизма, искусственности, фальши, борясь за подлинную художественную простоту и высокую идейность искусства, Горький не забывал подчеркивать огромную ответственность писателя перед будущим. Горький учил нас искусству гражданской ответственности, страстности и идейной непримиримости. Чувство досады вызывает недавно вышедшая книга Константина Федина «Горький среди нас», извращающая заветы великого писателя и проповедующая индигитизм, цезурную эстетику литературы, удовлетворяющую только эгоизму писателя, искажающая факты истории и лишенная исторической перспективы.

Лучшие произведения, созданные нашим искусством за время войны, именно потому находят путь к сердцу читателя, что они верно передают дух времени, раскрывают закономерности и неизбежность нашей победы, которая сегодня становится реальностью. Они позволяют вновь ощутить моральное величие советского народа, неразрывную связь его славного прошлого, героического настоящего и великого будущего.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ РУССКУЮ ПЕСНЮ

Закончился закрытый конкурс на лучшие произведения для самодеятельных хоров русской народной песни. Конкурс был организован Всесоюзным домом народного творчества имени К. Маркса. В нем приняли участие композиторы: Васильев, Солоньев-Соловьев, Васильев-Бугалай, Компанец, Новиков и другие.

Жюри конкурса под председательством лауреата Сталинской премии Шапорина присудило первую премию композитору Васильеву за песню «Славься, текет для которой написана Крайняя комедия». Вторую премию присудили Солоньеву-Соловьеву за песню «Первый снег» на слова А. Прокофьева и Черемушкин, написавшую песню «Заря занимается» на слова сказительницы Безубовой. Третью премию присудили композитору Аюкову за песню «Ой, по дорожке».

Лучшие песни, рекомендованные жюри конкурса, будут изданы отдельным сборником. (ТАСС).

специальностей; большую их часть составляли пианисты (32 чел.), вокалисты (29 чел.), скрипачи (15 чел.); были представлены и другие специальности: виолончелисты, кларнетисты, органисты, композиторы.

Жюри установило наличие несомненных педагогических и творческих достижений в ряде учебных заведений периферии. К числу лучших должны быть отнесены музыкальные училища городов Куйбышева, Иваново, Горького, Свердловска, училища Осети, детская школа и консерватория Саратова, детская школа Вологды.

К участию в третьем туре жюри допустило 23 учащихся различных специальностей.

Успешно прошла заключительная научно-педагогическая конференция в Саратове, в которой приняло участие 109 педагогов.

РЕПИНСКИЕ ДНИ

5 августа в Большом театре Союза ССР состоялась торжественная закладка, посвященная столетию со дня рождения И. Е. Репина. Заседание открыл народный художник СССР А. Герасимов. Доклад о жизни и творчестве великого русского художника сделал академик И. Грабарь. На заседании выступили с речами академик живописи В. Вальдинский-Бируля, ученик Репина художник Г. Горелов, руководитель Ленинградского союза художников В. Серов.

Торжественный вечер памяти И. Репина состоялся 9 августа в Краснознаменном зале Центрального Дома Красной Армии.

Вечер открыл А. Герасимов. Докладом о мастерстве Репина и творческих особенностях его рисования сделал В. Иогансон. Затем И. Грабарь поделился своими воспоминаниями о встречах с великим художником. В заключение выступил начальник ЦДКА полковник В. Маквитов.

Вечер закончился большим концертом.

Вечер, посвященный столетию со дня рождения И. Е. Репина в Московском клубе писателей, был открыт вступительным словом Н. Тихонова.

Выступление акад. И. Грабаря было посвящено теме «Репин-писатель». И. Грабарь указал, что литературный талант Репина, отраженный в его книгах «Далеко-близкое» и «Бурлаки на Волге», вполне очевиден. Репин был бы крупным писателем, если бы, в ущерб своему любимому искусству живописи, отдавал больше времени литературному труду.

Памяти учителя посвятив свою речь акад. А. Шусев, который привел ряд красочных эпизодов из своего опыта с великим живописцем в Академии художеств. «Репин — народный художник», — такова была тема выступления А. Эфроса, обрисовавшего значение Репина в истории русской живописи и в мировом искусстве. С воспоминаниями о художнике выступил К. Чуковский.

Совет Народных Комиссаров СССР постановил издать полное собрание сочинений И. А. Крылова под редакцией Демьяна Белогого.

В связи с исполняющимся 100-летием со дня смерти великого русского баснописца И. А. Крылова Гослитиздат приступил к изданию его произведений.

Выпущены полное собрание сочинений Крылова в трех томах под общей редакцией Демьяна Белогого. Первый том выйдет в свет 21 ноября 1944 г., когда вся страна будет чувствовать память народного баснописца. В этот том, подготовленный И. Л. Степановым, войдет вся крыловская проза. Во втором томе, над которым работает Н. Л. Бродский, будут помещены драматические произведения, а в третьем, который редактирует Д. Д. Благой, — басни и другие стихи. Последние два тома будут выпущены в 1945 году. Тираж этого издания — 50 тысяч экземпляров.

В начале октября 100-тысячным тиражом выйдет однотомник — полное собрание басен Крылова. Кроме того, готовится к изданию избранные басни с иллюстрациями виднейших советских художников, популярная биография Крылова и сборник научных исследований работ Института мировой литературы Академии наук СССР, посвященный творчеству гениального баснописца. (ТАСС).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕХОВА НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

АЛМА-АТА. (ТАСС). На днях впервые на академической сцене были показаны на казахском языке пьесы А. П. Чехова «Медведь» и «Предложение» в исполнении лучших артистов Казахского академического театра драмы. 40-летие со дня смерти писателя совпало с 30-летием появления первого казахского перевода Чехова: рассказ «Хамелеон» был помещен в 1914 году в газете «Казах». С тех пор творчество Чехова глубоко вошло в культуру казахского народа. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Человек в футляре» устно перелаживаются в аулах народными сказителями.

СМОТР ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Первые два тура смотра, способствующего пропаганде и популяризации русской народной песни, выдвинули ряд талантливых коллективов, ансамблей и солистов. На концертах смотра соревнуются десятки профессиональных хоровых коллективов, ансамблей и солистов филармоний, артистов, учащихся музыкальных учебных заведений.

Пять дней проходил в столице второй тур смотра, в котором выступило шесть хоровых коллективов, 4 ансамбля и 23 солиста, исполнивших разнообразные русских народных песни.

Для участия в итоговых концертах всероссийского смотра отобраны: республиканская русская хоровая капелла под руководством А. Степанова, хор Московской областной филармонии, русский народный хор под управлением П. Яковца, государственной детской хор Центрального дома художественного воспитания детей при Наркомпросе РСФСР.

Из 23 солистов и 4 ансамблей на итоговые концерты допущены: Московский вокальный квартет в составе Л. Рыбина, М. Попова, С. Федорова и Ф. Игнатова, солистка С. Шапорова, В. Неценко, Е. Петкер, В. Иванова, А. Мельцова, П. Кирик, А. Иванова, К. Шаподалова, А. Королев и Л. Мельникова.



Вильнюс. Август 1944 г. Рисунок И. Жукова. Студия военных художников им. Грекова.

К столетию со дня смерти И. А. Крылова

Совет Народных Комиссаров СССР постановил издать полное собрание сочинений И. А. Крылова под редакцией Демьяна Белогого.

В связи с исполняющимся 100-летием со дня смерти великого русского баснописца И. А. Крылова Гослитиздат приступил к изданию его произведений.

Выпущены полное собрание сочинений Крылова в трех томах под общей редакцией Демьяна Белогого. Первый том выйдет в свет 21 ноября 1944 г., когда вся страна будет чувствовать память народного баснописца. В этот том, подготовленный И. Л. Степановым, войдет вся крыловская проза. Во втором томе, над которым работает Н. Л. Бродский, будут помещены драматические произведения, а в третьем, который редактирует Д. Д. Благой, — басни и другие стихи. Последние два тома будут выпущены в 1945 году. Тираж этого издания — 50 тысяч экземпляров.

В начале октября 100-тысячным тиражом выйдет однотомник — полное собрание басен Крылова. Кроме того, готовится к изданию избранные басни с иллюстрациями виднейших советских художников, популярная биография Крылова и сборник научных исследований работ Института мировой литературы Академии наук СССР, посвященный творчеству гениального баснописца. (ТАСС).

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА МАЯКОВСКОГО

ОДЕССА. (От наш. корр.). При Одесском Доме ученых возобновилась работа научно-исследовательской группы по изучению творчества Маяковского. Группа была создана еще в 1940 году, в связи с 10-летием со дня смерти поэта. В нее входили научные работники университета, местные писатели, аспиранты, журналисты и студенты. Участниками группы удалось собрать много интересных материалов о преобладающих поэте в Одессе и его выступлении здесь. К сожалению, этот ценный материал уничтожен фашистскими дикрантами.

На первом, после трехлетнего перерыва, заседании группы кандидат филологических наук А. Незавский сделал сообщение «Горький и Маяковский». В план работы включено также изучение влияния русской сатирической поэмы на стиль Маяковского. Над темой «Чехов и Маяковский» работает аспирант университета М. Стенякин.

К 15-летию со дня смерти Маяковского группа подготовила научный сборник.

Памяти Джомарта Боконбаева

ФРУНЗЕ. (По телеграфу от наш. корр.). Правительство Киргизской ССР утвердило ряд мероприятий по увековечению памяти одного из лучших киргизских поэтов Джомарта Боконбаева. В столице республики — Фрунзе — устанавливается бюст поэта. Имя Джомарта Боконбаева присваивается педагогическому училищу в городе Ош, где он учился, и театру на родине поэта — в гор. Джала-Абад. Поселок Кунчино на побережье Иссык-Куля, куда чаше приезжал и где работал в последние годы Боконбаев, переименовано в село Боконбаевское. Совнарком Киргизской ССР установил ежегодную премию имени Боконбаева в 20 тысяч рублей за лучшие произведения в области поэзии, прозы и драматургии.

Киргизское государственное издательство подготовило издание собрания сочинений Боконбаева. Союз советских писателей Киргизии создал специальную комиссию для изучения литературного наследия Боконбаева. Рукописи поэта передаются в Институт языка, литературы и истории Киргизской филармонии Академии наук СССР.

Кровавые немецкие мародеры пытались задушить белорусскую культуру и искусство. Они попробовали ввести латинский шрифт, а русский и белорусский языки заменить немецким. Оккупировав Минск, гитлеровцы систематически притесняли и истребляли советскую интеллигенцию. Ученые, профессора, учителя, артисты, не успевшие эвакуироваться на восток или уйти в лес с партизанами, подвергались избиению, арестам, а многие были зверски убиты. После долгих издевательств был зверски убит выдающийся врач профессор Ситерман, профессор Хурин, профессор Дворжик, профессор Клуменов, кандидаты наук Афанасьев и Зубович. Усилиями минских партизан удалось спасти от расправы нескольких академиков и профессоров. За три года подготовлено 100 книг виднейших деятелей медицины, учителей, работников искусств.

В освобожденных городах и районах Белоруссии выступают артисты Белорусской филармонии, исполняют песни и пляски, культовый театр. Открылись дома народного творчества, художественные студии и библиотеки.

Возвращение Ленинградской консерватории

ТАШКЕНТ. (По телеграфу от наш. корр.). Ленинградская консерватория возвращена в родной город. В Ташкенте состоялся многолюдный вечер, посвященный провозам Ленинградской консерватории. С отчетом о ее трехлетней работе во время эвакуации выступил директор консерватории проф. П. Серябряков.

— Забота партии и правительства, братское гостеприимство узбекского народа, — сказал П. Серябряков, — позволили Ленинградской консерватории в трудное военное время поддерживать работу на высоком уровне. Экзаменационные сессии в течение трех лет дали 67 процентов отличных оценок. Успешно поведали 76-й, 77-й и 78-й выпуски. Консерватория помогла развитию узбекской музыкальной культуры. Популяризуя мировые музыкальные сокровища, консерватория

наполнила программу концертов на итоговых концертах. В состав ансамбля под руководством И. Иванчиной и недавно организованного при Свердловской филармонии народного хора уральской песни. Из солистов, выступивших в этом туре, выделены на заключительные концерты смотра солистка Свердловской филармонии С. Смагина и 3. Шелюкова, подготовившие оригинальный репертуар уральской народной песни в талантливых обработках композитора В. Шелюкова, и артисты Свердловского оперного театра О. Егорова, В. Воробьева, Л. Фомина, В. Тарабарина и Н. Шегольков.

Жюри второго тура под председательством народной артистки СССР Е. Степановой прослушало в Горьком ряд хороших коллективов, 9 ансамблей и 49 солистов. На смотре было исполнено много новых русских народных песен с использованием фольклора.

Возрождается культура Белоруссии

С первых же дней хозяйничая в Белоруссии немецкие оккупанты начали планомерно уничтожать все, что было дорого белорусскому народу, что десятилетиями создавали его лучшие люди. Игилеровцы разграбили и разрушили десятки городов, тысячи сел и деревень. Огромная, ранее цветущая республика превратилась в руины, развалины и пепелища. С особым изуверством фашисты уничтожали многочисленные памятники материальной и духовной культуры Белоруссии, научные, учебные и другие культурные учреждения.

В Минске, Витебске, в Гомеле и других городах республики оккупанты разграбили и сожгли более полутора тысяч школ, сотни библиотек, все музеи, картинные галереи, клубы, театры и дворцы.

Гордость нашего народа была Академия наук — центр научной мысли Белоруссии. Государственный университет, политехнический, медицинский, педагогический и юридический институты. Из здания уничтожены. Немцы разграбили все медицинские учреждения и научно-исследовательские институты. Все оборудование было отправлено в Германию. Государственная библиотека в Минске насчитывала три миллиона томов ценнейших изданий. Гитлеровцы унесли почти всю литературу. Так были разорваны редакция книги по истории Белоруссии, в том числе собрание старопечатных белорусских изданий, коллекции древнеславянских рукописей, рукописи выдающихся белорусских писателей Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича, Змитрока Бядули. Гитлеровцы раскидали два с половиной миллиона книг. Также были ограблены библиотеки Академии наук, на считывавшей триста тысяч томов, Государственного университета, Публичная библиотека.

Фашисты сожгли драматический театр в Витебске, разорвали имущество Государственного театра оперы и балета в Минске. Из этого театра немцы вывезли почти всю мебель, драгоценные ковры, сейфы, люстры. Погибли же и другие ценности. Белорусский драматический театр, Дом народного творчества, дома писателей, композиторов, художников. В Германию были увезены все музыкальные инструменты и оборудование Белорусской консерватории.

Кровавые немецкие мародеры пытались задушить белорусскую культуру и искусство. Они попробовали ввести латинский шрифт, а русский и белорусский языки заменить немецким. Оккупировав Минск, гитлеровцы систематически притесняли и истребляли советскую интеллигенцию. Ученые, профессора, учителя, артисты, не успевшие эвакуироваться на восток или уйти в лес с партизанами, подвергались избиению, арестам, а многие были зверски убиты. После долгих издевательств был зверски убит выдающийся врач профессор Ситерман, профессор Хурин, профессор Дворжик, профессор Клуменов, кандидаты наук Афанасьев и Зубович. Усилиями минских партизан удалось спасти от расправы нескольких академиков и профессоров. За три года подготовлено 100 книг виднейших деятелей медицины, учителей, работников искусств.

В освобожденных городах и районах Белоруссии выступают артисты Белорусской филармонии, исполняют песни и пляски, культовый театр. Открылись дома народного творчества, художественные студии и библиотеки.

С каждым днем крепнет культурная жизнь на освобожденной белорусской земле!

ИТОГИ ВТОРОГО ТУРА

В Москву на итоговые концерты направлены: Горьковский ансамбль русской песни и пляски в составе 120 человек (художественный руководитель А. Копонов, главный дирижер — заслуженный артист РСФСР П. Алексеев). У ансамбля, существовавшего около года — интереснейший репертуар из русских народных песен; популярная волжская песня в новой обработке «Визн по матушке по Волге», солдатская русская песня Горьковской области «Уж, ты поле мое», свадебная народная песня «На Иванову чапан» и др. Жюри особенно отметило молодую певцу А. Шапфеву. Ей 22 года. Недавно вступила хор Горьковского оперы. А. Шапфеву уже исполняла ряд сольных партий.

Сегодня в Москву приезжают хорошие коллективы, вокальные ансамбли и солисты-исполнители Воронежская, Ленинградская, Калининская, Свердловская, Горьковская, Архангельская, Свердловская, Иваново-Вознесенская, Ярославская, Куйбышевская, Пензенская и других городов РСФСР, отобранные для концертов в столице.

Жюри второго тура под председательством народной артистки СССР Е. Степановой прослушало в Горьком ряд хороших коллективов, 9 ансамблей и 49 солистов. На смотре было исполнено много новых русских народных песен с использованием фольклора.

У писателей Азербайджана

Беседа с председателем Союза писателей Азербайджана С. Рагимовым

Возмездие

Повелительный голос возмездья
На ветлах по железной дороге.
Исполненные гаснут созвездья.

Дождь

Раскаты грома, визг свистя,
Неслись по выжженной степи,
Озоном пахла степь родная,
Я вспомнил Тютчева стихи —
«Люблю грозу в начале мая».

Е. ТАРАТУТА

Стихи Евгении Трутневой

Примерно за год до начала войны на страницах московских детских журналов стали появляться стихи за подписью Е. Трутневой. Они запомнились своей свежестю, любовью к природе.

Чудесные уральские камни. Он знает, как трудно найти настоящие камни. Вот их вышли:

Камни в полях и горах. — Нам такие не нужны. Мы хотим другие. Нам не нужны камни. Нам нужны люди.

Поэт вместе с ребенком увидел, как оживает тусклый камень под руками мастера.

Не только наблюдатель он — в меру сил — активный участник жизни, он готовит и собирает подарки на фронт, он работает на огороде, собирает колосья на поле, ищет в лесу лекарственные травы.

Утром в ветлах с постелью и бегу к календарю: Завтрашний, новый день недали! С добрым утром! — пою.

Вот такой чудесный для ребенка радостнопродуктор:

«Со стола не сползает на пол. Не вылетит на крылато. А сегодня вдруг от папы прочитал нам историю: Папа ищет после боя: «А где рыбак» — пишет он.

«Да, это правда, а вы смотрите. — Скавалд манхисты жип. — Но землю, которую я люблю, Обретет моя быт божья».

Тесная связь и заимствование фронты и тыла выражены здесь предельно до логично, образно и понятно для самых маленьких детей.

Е. Трутнева пишет о том, о чем писали уже много раз — о дожде, о радуге, о елке — и для этих простых тем находит новые слова, новые чувства.

Самое большое чудо — это живая природа. Поэт вместе с ребенком наблюдает это чудо и не успевает радоваться ему:

«Мы посадим в грядку, Закопаем, Обито клад, И на грядке По повалку Выждут репа И салат».

Е. Трутнева всю жизнь живет на Урале и хорошо знает родные места. Ее герой слушает сказки про хохляку подземных дворов, про солнечные лучи, ставшие золотыми зернами в холодных ручьях.

С первых дней войны писатели Азербайджана бок о бок с великим русским народом, в братской семье других народов СССР борются за честь и независимость нашей родины. Они — своим творчеством, другие в качестве бойцов и командиров служат делу победы.

В большинстве поэтов Азербайджана работали в условиях войны успешно. Дважды лауреат Сталинской премии Самед Вургун выпустил несколько сборников военных стихов, напечатал ряд крупных стихотворений, получивших широкую известность.

Несколько сборников стихов выпустил Сулейман Рустам; в их числе сборник «Меч и стих», изданный на русском языке. На-днях вышел в русском переводе сборник стихов Мамеда Рагима «Он увидит всену».

Песни в стихах «Мечта» на тему о Великой отечественной войне и поэму «Станция» (о Зое Космодемьянской) написал Сейхан Халил. Прозаики Мир Джалял Мехти Гусейн, Али Веиса и другие выступили рассказами о героях Отечественной войны и о трудных подвигах нашего народа в тылу.

Плодотворно работают все эти годы армянские и русские писатели, живущие в Азербайджане: Ают Граши, Варсенак, Маркар, Плавник и др.

Конкурс драматургов Армении

Управление по делам искусств СНК Армянской ССР в связи с 25-й годовщиной установления советской власти в Армении объявило конкурс на лучшее либретто оперы, балета и музыкальной комедии и на лучшее пьесу для драматических театров республики.

Произведения, представляемые на конкурс, должны отобразить роль армянского народа, как боевого участника Великой отечественной войны, борьбы армянского народа с иноземными захватчиками, расцвет советской Армении и непоколебимую дружбу народов нашей страны.



Набережная Севастополя. Рисунки Г. ХРАПАКА. Студия юных художников им. Громова.

Н. ОТЕН НОВОЕ В ЖУРНАЛАХ

Вышла четвертая-пятая книжка «Нового мира» и четвертая «Знамени», в которых есть талантливые произведения, привлекающие внимание и вызывающие споры.

«Новый мир» печатает четыре научно-фантастических рассказы И. Ефремова «Семь рубов». По манере повествования в этом произведении нет ничего нового: дружеская вечеринка, на которой ее участники, бывшие люди, рассказывают друг другу то необычайное, что пережили в ту. Рассказ «Встреча над рекой» — скараторей перепутанной эскадрильи; тут и записка в Колтауне, — все это лежит читателю в плену старого, чтобы не сказать — дряхлого юморского рассказа. Этому способствуют также легкие и давно сложившиеся словосочетания, приходящие к автору в готовом виде, как, например, «циркуша неверного океана» или «спасенный на море старик» и т. д. К тому же в этом рассказе читателю приходится пробавляться через частую морскую терминологию, так и не получивших объяснения: крахмат, форденан, ортодромия, крахоб, форштевень и т. п.

Но чем дальше вы читаете, тем рассказы И. Ефремова становятся лучше, свободнее, позитивнее. Писатель ведет нас через трудности путешествий, через загадки природы, как через своеобразную школу мужества. Тонкая наблюдательность, память, умение сопоставлять мельчайшие детали увиденного определяют успех героев рассказов. Особенно хорош рассказ «Озеро горных ручьев», посвященный открытию рутения, первооткрывателю на Алтае. В этом рассказе таинственное, загадочное, сперва ставшее основанием для народного доверия, привлекает мужественное внимание художника Геросова, одного из героев рассказа. Но божеесь заплатить за свою любознательность здоровьем. И наконец, тонкий глаз этого художника и его наблюдательность открывают ученому сущность загад-

ки, и колдовство оказывается свойством ценного ископаемого.

И. Ефремов, очевидно, близко знает морскую профессию. Но его морские рассказы слабее его же рассказы об Алтае и сибирском заполярье, вероятно, потому что, говоря о море, автору трудно отделиться от груза технических подробностей от литературной традиции, идущей с Ливерсона. И все же эти четыре рассказа написаны спорным литератором, ощущающим поэзию и умеющим быть занимательным рассказчиком.

Поведение «Знаписок партизана» П. Игнатова в литературной обработке Н. Лопатина привлекает внимание, подогрето естественным интересом к самому П. Игнатову и его героической семье. Автор «Знаписок» — начальник кубанского партизанского отряда, отец погибших Героев Советского Союза братьев Игнатовых, как имя и было присвоено отряду. Его героическая боевая слава тогда же разнеслась по всей стране. «Знаписки» охватывают события с момента начала формирования отряда и в опубликованной части образуются на гибели братьев Игнатовых. Представителем идеологии, в основном, мы имеем документ, обстоятельным документом Великой отечественной войны, по-настоящему яркой и значительной ее странице.

зывать документ и превращать его в явление только беллетристическое. Мне кажется, что нет, не имеет И. Игнатовича «Новым миром» «Знаписки партизана» ставят этот вопрос со всей остротой, и как мне кажется, подкалывают, но необходимо ограничить пределы литературной обработки.

Очень обидно, что с П. Игнатовым читатель встретился мало удачно. Интерес к героим Отечественной войны и их непосредственным свидетелям: дневникам, письмам, воспоминаниям, — велик и горяч.

Пьеса Алексея Крона «Офицер флота», напечатанная в четвертой книжке «Знамени», — серьезное, интересное явление. Об этой пьесе, а точнее, о ее центральном герое Горбунове хочется говорить подробно.

В одном из первых явлений пьесы Горбунов останавливает краснопольца, пытающегося проинспектировать немца мимо него.

«Горбунов. Подойдите ближе. Не я вам, а вы мне будете объяснять, в чем дело. Разве я флоте отменен приветствия?»

«Горбунов. Неправда. Почему вы в таком виде? Где ваш берет?»

Соколов. Уж очень вы требуете, товарищ капитан-лейтенант. Не такое нынче время... Горбунов. А что такое? Светопреставление? Горбунов. Только светопреставление может заставить отказаться от исполнения того, что с его точки зрения является кодексом чести советского офицера, выполняемым им своего долга.



Н. Собольщиков-Самарин.

60 лет на сцене

(Письмо из г. Горького)

Сегодня исполняется 60 лет творческой деятельности — актерской и режиссерской — народного артиста РСФСР Николы Ивановича Собольщикова-Самарина. 26 лет — почти половина этой долгой жизни в искусстве — отдано Горьковскому театру.

Зритель, театральная общественность хорошо знает Н. И. Собольщикова-Самарина как замечательного артиста, прекрасного исполнителя солей ролей русской и иностранной классики. Еще большей известностью пользуется Н. И. Собольщиков-Самарин как режиссер-постановщик. Им создана целая серия замечательных спектаклей, которые определяют творческое лицо этого большого мастера русского национального театра.

Среди многочисленных постановок Н. И. Собольщикова-Самарина на сцене Горьковского театра можно назвать постановки «Дюймовочка», «Дюймовочка», «Волки и овцы», «Беспреданница», «Бешеные собаки», «Без вины виноватые», «Сон на Волге», «Иванов», «Вишневый сад», «Меняем», «Гамлет», «Зимняя сказка» и др.

Николай Иванович неизменно повторяет, что лишь в советском театре получил он настоящие возможности для реализации своих театральных планов и замыслов. Какие же это планы и замыслы? Молодой Собольщиков мечтал когда-то о русском, истинно народном театре. Эта мечта осуществлена сегодня всей практикой советского театрального искусства.

Спектакли Собольщикова — это спектакли широкой аудитории, очень ясные, понятные, ярко-театральные. Собольщиков-Самарин видел и слышал блестящих мастеров мирового и в первую очередь русского театра. Смелую он сумел воспринять их мастерство не только как овладевающий зритель, но и как актер и режиссер, он не только наслаждался ими, но и учился у них. В этой учебе и был заложен фундамент его возросшей на актерское творчество, бережно хранимый им.

Актер! Для него это альфа и омега театра — театр народного, яркого, праздничного. Собольщиковский театр актера — это театр потешный, театр обычных слез и громкого хохота.

Вероятно, еще сильнее Собольщиков-Самарин — Собольщиков-педагог. Рассказав об этой стороне его деятельности наиболее сложное: он не создавал школы, его работа с актером не обороняла теоретически. На его репетициях порой начинал казаться, что слишком выжидательно его ощущение спектакля. На поверку эта интуитивная правд становится правдой всего зрительного зала. И чувствовал, как много может отобрать, взять в свою творческую лабораторию и мастер, и молодой артист актер из этого показа Собольщиковым будущего спектакля.

Собольщиков — еще и великолепный организатор своих спектаклей. Он хорошо знает технику, все хозяйство театра. Глубоко поучительны его советы, требования и указания в вопросах оформления спектакля.

К своему юбилею Собольщиков-Самарин готовит постановку «Беленое не порок». В эти дни юбиляр работает бодро, с удивительной энергией, в едином ритме со всей труппой.

Н. ЗИНОВЬЕВ, Н. ПОКРОВСКИЙ.

Георгий МДВИАНИ „Щит Джургая“

Грузинские легенды и сказания о героях древни, как сам грузинский народ.

В тысячелетиях звенели сабли и боевые щиты Грузии, и сам героический народ стал стальной щитом страны на границах, защищая свое государство и свою независимость. Грузинские легенды — не только плод фантазии народных певцов, это живые страницы истории, говорящие о легендарных защитниках родины.

Поэты слагали стихи о героях, певцы пели о героях, мать гордилась сыном-героем.

Кто защищал страну родную, Тому народ поет хваленье.

Грузинское музыкальное искусство было вечным спутником героических подвигов, идущих в бой.

Поэт Г. Леонидзе и режиссеры С. Долидзе и Д. Рондели основой для своего нового фильма избрали старинную народную легенду:

Высот в долине Алазани Щит древний витязя Джургая, Лишь векомит он о поле боя, Щит выдвигнет, сталью колыхая.

Может быть, в лице Джургая народ воспевает героя У века грузинского царя Вахтанга Гургослани, который освободил Грузию от персидского ига, или воспевает героя X века Торника Эриваста, который с 12 тысячами отборных грузинских воинов встал на границах дружественной Греции, как стальной щит, и спас ее целостность и независимость, или воспевает Давида Возобновителя, который сделал Грузию одним из могущественных государств Востока, сняв железные ворота с Лерентского вала, которые поставил еще Александр Македонский, чтобы оградить Восток от северных народов.

Их было много — беззаветных вождей-героев, и их воспевал народ. И о них говорит картина «Щит Джургая».

Перед авторами стояла весьма сложная задача — в рамках кинокартины показать разнообразие достижения музыкального искусства Грузии, произведения, посвященные современной и исторической теме. И они с честью с этим справились.

До седых гор Кавказа докатился мерцав лавина гитлеровских полчищ, уничтожав все прекрасное на своем пути. И на рубежах предгорий Кавказа встали грузины могучей стеной, вместе с сынами других народов Советского Союза. Длинными колоннами шли через цветущие горы и перевалы к местам боев: дехотинцы, танкисты, артиллеристы, летели через вечные ледники бесстрашные сталинские солдаты. Шла великая битва за Кавказ!

Наверно, не одному, а многим взводам воинов рассказывал старый, мудрый Мамаку в старой Гергетской крепости легенду о щите Джургая, о храбром защитнике Грузии, о его любви к прекрасной пастушке и о величии народного духа... Действие переносится в легендарное прошлое. И вот перед зрителем проходит картина былого, пыльные кирзовые сапоги, веры в вечную, неиссякаемую силу народа, его непоколебимость.

Авторам удалось сочетать легенду с рассказом о современной действительности. Это не простое сопоставление. Оно полно смысла. Разве герой Великой отечественной войны не волею в легенды? Разве образ Героя Советского Союза летчика Шурмуца и образы других наших героев не напоминают витязей старинных легенд? Разве не будет народ воспевать в веках героев, избавивших мир от гитлеровского чума?

Авторам картины удалось соединить в одно кинопроизведение сцены из опер генерального композитора З. Палиашвили «Даиси» и «Абессалом и Этери», сцены из опер М. Балачичвадзе «Дариджан Цибери», Д. Аракишвили — «Шота Руставели», произведения Г. Кизилдзе, А. Балачичвадзе (сына), В. Мураделли, В. Соловьева-Седого, В. Долидзе, М. Фрадкина и других композиторов.

С экрана звучат звонкий голос народного артиста Грузии Д. Бадридзе.

«Щит Джургая» Производство общества Ленин Тбилиси, институт 1944 г. Сценарий — Г. Леонидзе, С. Долидзе, Д. Рондели, режиссеры Г. Долидзе, Д. Рондели, операторы К. Кузнецов, А. Полякович, художник Е. Мчавриани, Художественный руководитель студии М. Чаурели.

«Щит Джургая» Производителем общества Ленин Тбилиси, институт 1944 г. Сценарий — Г. Леонидзе, С. Долидзе, Д. Рондели, режиссеры Г. Долидзе, Д. Рондели, операторы К. Кузнецов, А. Полякович, художник Е. Мчавриани, Художественный руководитель студии М. Чаурели.

«Щит Джургая» Производителем общества Ленин Тбилиси, институт 1944 г. Сценарий — Г. Леонидзе, С. Долидзе, Д. Рондели, режиссеры Г. Долидзе, Д. Рондели, операторы К. Кузнецов, А. Полякович, художник Е. Мчавриани, Художественный руководитель студии М. Чаурели.

«Щит Джургая» Производителем общества Ленин Тбилиси, институт 1944 г. Сценарий — Г. Леонидзе, С. Долидзе, Д. Рондели, режиссеры Г. Долидзе, Д. Рондели, операторы К. Кузнецов, А. Полякович, художник Е. Мчавриани, Художественный руководитель студии М. Чаурели.

«Щит Джургая» Производителем общества Ленин Тбилиси, институт 1944 г. Сценарий — Г. Леонидзе, С. Долидзе, Д. Рондели, режиссеры Г. Долидзе, Д. Рондели, операторы К. Кузнецов, А. Полякович, художник Е. Мчавриани, Художественный руководитель студии М. Чаурели.

«Щит Джургая» Производителем общества Ленин Тбилиси, институт 1944 г. Сценарий — Г. Леонидзе, С. Долидзе, Д. Рондели, режиссеры Г. Долидзе, Д. Рондели, операторы К. Кузнецов, А. Полякович, художник Е. Мчавриани, Художественный руководитель студии М. Чаурели.

за, удачно исполняющего роль лейтенанта Красной Армии, и бархатный баритон народного артиста Грузии Д. Гамрекели в роли Джургая, прекрасные голоса Н. Микеладзе, Г. Григорашвили, голоса народных артистов Украинской ССР Н. Гришко и Н. Частиль. Живо внимание зрителя привлекает молодая актриса Мелая Джапаридзе, исполняющая лирическую роль пастушки-царьца.

Кадры из фильма «Щит Джургая»



Народный артист Грузинской ССР Д. Бадридзе и артистка Н. Микеладзе.



Народный артист Грузинской ССР Д. Гамрекели в роли Джургая и артистка М. Джапаридзе в роли пастушки-царьца.



Артистка К. Джапаридзе выступает перед уходившими на фронт бойцами.

Белколенец, как всегда, народный артист Грузии В. Чабукиани в роли рыцаря в народном тапале «Хоруми», прекрасна в хореографической сцене народная артистка Грузии Д. Гамрекели. Хороши ансамбли хора, балета и оркестра оперного театра З. Палиашвили, ансамбль грузинской песни и пляски, оркестр Грузинской филармонии. Удачно включено в концерт выступление лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады К. Джапаридзе. Голос ее звучит свежо и вдохновенно.

Операторы К. Кузнецов и А. Полякович в «Щите Джургая» показывают подлинное кинематографическое мастерство. Художник Е. Мчавриани нашел удачное выражение для исторической и современной темы.

Кинорежиссер «Щит Джургая» — удачное произведение, созданное орден Ленина Тбилисским институтом киноискусств под руководством композитора З. Палиашвили. Значение этого фильма, несомненно, выходит за рамки обычного концертного жанра.

Эта картина о великом дружбе народов, о счастье нашей родины, о ее великом вожде.

Вот дорогой нашему сердцу домика в Гори, где родился великий сын Грузии — Сталин. Волнующий эпизод фильма!

Отлично Олег нам! Основан на бой велит! Стытье, слава и победа! Ждут нас вперед!

Этой возвышенной песней (Музыка А. Балачичвадзе, слова Н. Лазарковского) заканчивается фильм «Щит Джургая».

